

## CV RESUMÉ



**Nom complet:** Marinalva Nicácio de MOURA

**Nom d'utilisateur public:** Mari Moura

**Pages:**

<https://marimoura.4two.art/>

<https://4two.art/>

**E-mail**

marimoura5@hotmail.com



**Langues**

Anglais - A2

Français – B1

Espagnol – A2

Portugais – native

### Centres d'intérêt

Je suis une chercheuse et artiste de la technologie, activiste pour la présence des femmes noires dans la technologie et l'art et le logiciel libre. Je m'intéresse à la relation entre l'art, le corps et la technologie dans l'espace tangible et le cyberspace, ainsi qu'aux arts visuels, au live coding et à la notation corporelle. Je suis titulaire d'un doctorat en art et technologie du programme de recherche en arts visuels de l'UNB et d'un doctorat en alternance à l'Institut des sciences du sport-santé de Paris V (I3SP). J'étudie en ce moment l'Analyse et le Développement de Systèmes.

### Formation

**Présent**

**Informatique, ANALYSE ET DÉVELOPPEMENT DES SYSTÈMES**

*Université Estácio de Sá, Brésil.*

**2018 - 2023**

**Technologie, DOCTORAT EN ART ET TECHNOLOGIE**

*Université Brasília, Brésil*

**2010 - 2012**

**Éducation, MAÎTRISE EN ÉDUCATION**

*Université Federal au Rio Grande do Norte, Brésil*

**2004 - 2005**

**Art, SPÉCIALISATION EN CULTURE DU CORPS ET DU MOUVEMENT**

*Université au Rio Grande do Norte, Brésil*

**2003 - 2004**

**Art, SPÉCIALISATION EN ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE**

*Université au Rio Grande do Norte, Brésil*

*Diplome d'Etudes Supérieures*

**2003 – Licenciée en Education Artistique**

**Art, Professeur du Dessin**

*Université au Rio Grande do Norte, Brésil*

**2009 – Licenciée en Education Artistique**

**Art, Professeur d'Arts Scéniques**

*Université au Rio Grande do Norte, Brésil*

## **Formation complémentaire**

### **Métiers de l'informatique et de la programmation**

- Programmer avec Python
- Concevoir un site Web responsive, dynamique et accessible
- Programmation avec HTML5 et feuilles de style CSS3
- Histoire et évolution de l'art de la broderie

*Cours pour adultes à Paris, France*

### **Maîtrise de la langue**

Cours pour adultes à Paris – FLE, 60 heures, niveau A2.2

Alliance Française Brésil – Français intermédiaire

Compétences linguistiques – Anglais – Intermédiaire

## **Expérience**

1998 - présent

### **Chercheuse/Artiste en la technologie et l'art performance**

Dans le cadre je suis activiste pour la présence des femmes noires dans l'art et la technologie. J'ai participé à la production culturelle d'art dans différents domaines, tels que la production de spectacles, le développement de projets, la mise en œuvre de projets dans le cadre de programmes culturels, entre autres activités liées à ce domaine.

2003 - 2018

### **Producteur culturel/instructeur d'atelier/actrice**

*Grupo Estandarte de Teatro, Natal/RN*

Dans le cadre du Groupe Estandarte de Teatro, j'ai participé à la production culturelle du groupe dans différents domaines, tels que la production de spectacles, le développement de projets, la mise en œuvre de projets dans le cadre de programmes culturels, entre autres activités liées à ce domaine. J'ai également travaillé en tant que professeur d'atelier et actrice dans les spectacles du groupe.

2006 - 2022

### **Professeur d'arts visuels**

*IFRN – Instituto Federal de Educação Tecnológica, Natal/RN - Brésil*

Professeure d'art développant des projets d'enseignement, de sensibilisation et de recherche dans le domaine de l'art et de la production culturelle, au niveau de l'enseignement secondaire, technique, technologique, supérieur et universitaire.

## **Bénévolat**

2022 – présent

### **Cocréateur**

*4two.art: Laboratoire de recherche, création et d'expérimentation dans les domaines d'art, science et de la technologie.*

4two.art est un laboratoire de recherche, de création et d'expérimentation dans les domaines de l'art, de la science et de la technologie, développé et géré par Mari Moura et Joenio Marques da Costa.

2018 - présent

### **Première Ministre État Sensible**

*État Sensible, Cyberspace*

*L'État sensible (ESTASE) est un état virtuel qui est rendu présent dans mes actes performatifs en tant que premier ministre de l'État sensible.*

Élaboration et mise en œuvre de stratégies sensible pour augmenter la sensibilité.

Organisation et animation des réunions du conseil d'administration et des assemblées générales. Promotion d'une culture d'état positive axée sur l'excellence, la responsabilité sociale et le respect mutuel parmi tous les membres du personnel. Animation et développement du réseau de partenaires,

organisation de rencontres et d'événements, négociation de sensible. Développement et mise en œuvre de stratégies l'état pour favoriser la croissance et l'amélioration continue. Veille réglementaire afin de me tenir au courant des changements de lois, de manière à prévenir l'état des éventuels risques encourus. Supervision de l'activité dans le but d'optimiser les process internes et garantir l'atteinte des objectifs.

## Expérience Artistique

<b>NETART</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 20nov2019, ciberespaço. Paris, 2023. NetArt. <a href="https://20nov2019.4two.art">https://20nov2019.4two.art</a></li> <li>◆ Rimassimples: 1 livro de poesia. Paris, 2023. NetArt. <a href="https://rimassimples.4two.art">https://rimassimples.4two.art</a></li> <li>◆ Resistance Is Futile. Paris, 2022. NetArt. <a href="https://resistanceisfutile.4two.art/">https://resistanceisfutile.4two.art/</a></li> </ul>
<b>VIDEO-ART</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1 filme. Paris/FR, 2022. Direction with Joenio M. Costa.</li> <li>◆ Atari 2006 video remix. Paris, 2023. Art direction. <a href="https://atari2600.4two.art/">https://atari2600.4two.art/</a></li> </ul>
<b>LIVE CODING</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Live crochet Coding (Algorave Brasil). 2023. Performance.</li> <li>◆ Tournée Live Coding (performance, workshop, concerto). Natal – Itacimirim – Salvador/Brasil, 2023. Performance.</li> <li>◆ Poetry attack 01 (ICLC). Utrecht/NL, 2023. Performance com Joenio Costa.</li> <li>◆ Poetry attack 01 (Algorave Brasil). 2022. Performance.</li> <li>◆ Du vent e du sable: une transposition de dune á Paris. Paris/ FR, 2022. Performance com Joenio Costa.</li> </ul>
<b>PERFORMANCE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Poetry attack 01(IRCAM Forum Workshop). Paris/FR, 2024. Performance com Joenio Costa</li> <li>◆ Live crochet Coding (Algorave Brasil). 2023. Performance.</li> <li>◆ Tournée Live Coding (performance, workshop, concerto). Natal – Itacimirim – Salvador/Brasil, 2023. Performance.</li> <li>◆ Poetry attack 01 (ICLC). Utrecht/NL, 2023. Performance com Joenio Costa.</li> <li>◆ Poetry attack 01 (Algorave Brasil). 2022. Performance.</li> <li>◆ Du vent e du sable: une transposition de dune á Paris. Paris/ FR, 2022. Performance com Joenio Costa.</li> <li>◆ 1 filme. 2022. Criação, direção e captura de imagem em parceria com artista Joenio Costa</li> <li>◆ Ato performático de contato imediato para interconexões ciborgues com o artista Azertype. Paris/FR, 2022. Performance.</li> <li>◆ Ato performático de contato imediato para interconexões ciborgues com o artista Ciberpajé. Natal/Goiania, 2022. Performance.</li> <li>◆ Criação e Autoposse do Estado Sensível (ESTASE). 2022. Performance.</li> <li>◆ Transposição de Territórios. NATAL/RJ, 2022. Performance com artista Paty Teles.</li> <li>◆ Camiseta/Performance: Vamos conversar sobre feminicídio. NATAL/BSB/LISBOA, 2019. Performance no #19Art.</li> <li>◆ Um Outro Lugar. Projeto Territórios Sensíveis, Rio de Janeiro/RJ, 2019. Performance com artistas residentes do Projeto Territórios Sensíveis e comunidade local da Zona Z10 e Ilha de Paquetá.</li> <li>◆ Divisa Sensível. BSB/DF, 2019. Performance com Coletivo Coordenadas Cadentes.</li> <li>◆ Transposição de Territórios. Ilha Kãio BSB/DF, 2019. Performance com o Diplomata Caio Sato.</li> </ul>

- ◆ Instituinto Territórios Sensíveis. Paris e Ilha de Paquetá/RJ, 2019. Performance na Casa das Artes de Paquetá e em Paris/FR.
- ◆ Criação e Autoposse do Ministério dos Territórios Sensíveis (MITESE). 2019. Performance.
- ◆ Abayomi - performance de resistência. BSB/RJ/NATAL/SP/ITALIA, 2019. Performance por meio de rede de conexão em simultâneo com Artistas residentes em várias cidades.
- ◆ Corpo instalado - performance de imersão no espetáculo Mulheres Invisíveis do Grupo Estandarte de Teatro - BSB/NATAL, 2019. Performance.

### **THÉÂTRE**

- ◆ Desaparecidos (atriz), 2015
- ◆ Matrióchka: uma história dentro da história (atriz), 2010
- ◆ Auto de Natal - A face (atriz), 2018
- ◆ A palavra é gesto (atriz), 2006
- ◆ Uma coisa que não tem nome (atriz), 2006
- ◆ TabaTabá (atriz), 2005
- ◆ Sarau Oceanos - Poetiza Zila Mamede (atriz), 2004
- ◆ A morte do caixeiro-viajante (atriz), 2003
- ◆ A Ilha Desconhecida (atriz), 2003
- ◆ Oropa, França e Bahia e três dramas sem entremeios (atriz), 2003
- ◆ Beijo no Asfalto (atriz), 2002

### **DANSE**

- ◆ La Bayadère (bailarina do espetáculo de Dança da EDTAM), 2004
- ◆ O Lago dos Cisnes (bailarina do espetáculo de Dança da EDTAM), 2003
- ◆ Don Quixote (bailarina do espetáculo de Dança da EDTAM), 2002
- ◆ Luzes de Natal (bailarina do espetáculo de Dança da EDTAM), 2001

### **AUDIOVISUEL**

- ◆ Noite Alta Céu Risonho (atriz do documentário), 2008

### **DIRECTION DE THÉÂTRE**

- ◆ Cenas de bolso (Encenadora/Diretora), 2008
- ◆ Teatro, porém honesto (Encenadora/Diretora), 2008